

Título: Projeto Dossiê Pessoal: O uso do Power Point como linguagem plástica.

Professora Andréa Penteadó De Menezes.

Introdução

O projeto nasceu a partir do estudo da perspectiva artística com a intenção de sensibilizar os alunos para a utilização de recursos variados que expressassem plasticamente a identidade de cada um.

Partindo das propostas da Antropologia do Imaginário, buscamos a compreensão simbólica da necessidade do homem representar seu mundo através de um desenho com perspectiva. Concluímos que o que este homem busca é um ponto de vista pessoal e, portanto, a perspectiva estaria ligada à aquisição da identidade –quando cada um se torna o centro de sua própria existência. Seria possível dar significado ao estudo da perspectiva a partir do conceito de busca da identidade pessoal?

Ao longo do aprendizado de desenho, relacionamos Identidade à Perspectiva e outros meios de expressão plástica – além do próprio desenho - foram discutidos: *clippings* musicais, artes gráficas, cinema, televisão. Assim nasceu o ***Projeto Dossiê Pessoal***: cada um deveria expressar sua identidade, plástica e esteticamente, em uma apresentação do Power Point.

Etapas do trabalho

- 1) Realizou-se uma sondagem sobre o conceito de Identidade, através da leitura e interpretação do mito de Édipo; e outra, do domínio que já tinham da perspectiva, a partir de desenhos.
- 2) Iniciamos atividades de desenho de observação para desenvolver os princípios da Perspectiva.
- 3) Discutindo outros meios de expressão visual, lançou-se o desafio de como poderíamos utilizar a imagem do computador como linguagem estética que expressasse a identidade de cada um?

Objetivos de ensino/aprendizagem:

- 1) Resignificação dos conceitos de Identidade, Artes e Expressão Plástica através da própria representação artística com o uso de imagens.
- 2) Reconhecimento das características inerentes à linguagem plástica: movimento, cor, forma e composição na mídia computacional.
- 3) Ampliação da percepção crítica, através da observação das escolhas que fazemos inconscientemente, de roupas aos modos, e que nos representam.

- 4) Capacitação para a Seleção e Organização de materiais diversos submetidos a um objetivo.

Conteúdo curricular ensinado

- 1) Percepção Estética. Investigação sobre imagens e objetos que representam as pessoas, desde animais de estimação a amuletos, fotos, relíquias, roupas, brinquedos, etc.
- 2) Seleção e Organização. Todo o material recolhido foi avaliado e selecionado segundo sua essencialidade e, depois, organizado segundo critérios de valor estipulados individualmente por cada estudante.
- 3) Domínio das ferramentas técnicas do computador necessárias para a transposição das imagens e para a formação de um banco de dados imagético: como e o quê *scannear* (quando *scannear* objetos, quando transpô-los para fotos, etc.).
- 4) Intencionalidade Artística. Cada slide da apresentação foi trabalhado com recursos artísticos de cor, movimento, forma, composição e sonoridade que levassem à expressão do que se intencionava transmitir.

Sequência didática

- 1) Projeção de transparências de trabalhos de Escher, Picasso, Miró e Blake, como referenciais de artistas trabalhando a expressão plástica (KEYNES, 1970; ESCHER, 1994; Los Genios ... - VOL. 3 e 7, 1988).
- 2) Seleção de material plástico e visual, em casa, para apresentação em sala de aula com o objetivo de resgatar a identidade pessoal expressa nestes objetos e a percepção estética sobre as representações destes elementos plásticos.
- 3) Seleção do material mais significativo, objetivando a prática do conceito de Intencionalidade Artística e Essencialidade.
- 4) *Scanneamento* do material selecionado e aprendizagem do manuseio da ferramenta específica do computador.
- 5) Utilização das ferramentas da linguagem plástica: composição da seqüência de slides e de cada slide em si; escolha de movimentos, cores e efeitos sonoros, elaboração da intencionalidade artística e o domínio técnico do computador.
- 6) Apresentação dos Dossiês para o grupo e avaliação verbal e crítica dos resultados atingidos por cada um.
- 7) Últimas modificações nos trabalhos, considerando as críticas do grupo.

Recursos Didáticos

- Leitura de texto (BRANDÃO),
- Computadores do sistema Windows munidos do programa Power Point e *scanners*;
- Retroprojektor.
- Material recolhido pelos próprios alunos em pesquisa: fotos, sites da internet, objetos, livros, etc.

Bibliografia

Cadernos PCN: Parâmetros Curriculares Nacionais; Vol 1, Introdução; Vol 6, Arte e Vol 8, Apresentação dos Temas Transversais e Ética. Brasília, Secretaria de Educação Fundamental, 1997.

DELORS, Jaques. *Educação: Um tesouro a descobrir*. Relatório para a Unesco da Comissão Internacional sobre Educação para o Século XXI. São Paulo: Cortez Ed./MEC; 1999.

DURAND, Gilbert. *A Imaginação Simbólica*. São Paulo: Cultrix/EDUSP, 1982.

ESCHER, M.C. *Gravura e desenhos*. Alemanha: Taschen, 1989.

HALL, Stuart. *A Identidade Cultural na Pós-Modernidade*. DP&A, 1999.

HAUSER, Arnold. *História Social da Literatura e da Arte*. Tomo I e II. São Paulo: Mestre Jou, 1982.

HILLMAN, James. *Psicologia Arquetípica*. São Paulo, Cultrix, 1988.

KEYNES, Geoffrey. *Drawings of William Blake*. Nova Iorque: Dover, 1970.

Los Genios de la Pintura Española. Coleção. Vol. 3 e 7. Madri: Sarpe S.A., 1988.

TEVES, Nilda (org.). *Imaginário Social e Educação*. Rio de Janeiro, Gryphus,. Faculdade de Educação da UFRJ, 1992.