

PROJETO DE AULAS – ARTES CÊNICAS
ESCOLA MUNICIPAL DE ENS. FUND. DE MONTE DOURADO -SUBDISTRITO DE ALMEIRIM -
JARI - PARÁ.
TURMAS: 5ª e 6ª SÉRIES DO ENS. FUND. APLICAÇÃO: 15 DE ABRIL A 12 DE JUNHO/00- APROX.

18H/AULA
PROFESSOR RESPONSÁVEL: ANDRÉA PENTEADO DE MENEZES

1. OBJETIVO GERAL: Desenvolver a expressão artística sincrética (artes plástica e cênica) individual e coletiva dos alunos em trabalho de equipe.

2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS: Promover a expressão da estética do corpo, através da linguagem cênica, e dos conteúdos culturais simbolizados pelos alunos; ampliando a segurança pessoal e expressividade e elaborando, seus conteúdos, a fim de alargar os horizontes culturais.

3. CONTEÚDOS: Formação Cultural do Homem Social: Culturas Regionais/Nacionais/Globais e Multiculturalismo; com ênfase à reflexão dos temas: Inclusão/Exclusão Social; Igualdades/Diferenças Culturais; Formas de Solidariedade e Ação Cidadã.

4. JUSTIFICATIVA/METODOLOGIA: À luz da Antropologia do Imaginário Simbólico que aponta para a possibilidade do homem conhecer, desenvolver e refletir sua dimensão humana, considerando os aspectos subjetivos do conhecimento e a bagagem individual, através da imaginação simbólica expressa esteticamente na Arte; identificou-se, na comunidade de Monte Dourado, no Projeto Jari - PA; após um semestre de reconhecimento da realidade dos alunos - 2º sem/99 - , posturas de timidez, falta de confiança gestual e de colocação pessoal, bem como de submissão negativa ao professor. Estas características justificam a escolha da linguagem cênica desenvolvida. Ademais, a localização de Monte Dourado mantém a população isolada: a leste e sul, cercados pelos Rios Jari e Amazonas; ao oeste e norte, pela Mata Amazônica. Deste modo, a referência sócio-cultural dos alunos é limitada, levando à escolha do conteúdo supra citado. Em ambas as justificativas, o modelo teórico da Imaginação Simbólica nos pareceu o melhor para o desenvolvimento do trabalho, uma vez que permite abordar o Imaginário Individual e Coletivo, reelaborando-o e integrando novos conhecimentos.

5. ESTRUTURA E ESTRATÉGIA DAS AULAS:

1ª ETAPA: Para sensibilizar e introduzir os alunos na prática cênica, as salas foram divididas em duas equipes e procedeu-se um jogo de mímica: uma equipe elegia o título de um filme e um aluno/ator da equipe adversária, através de mímicas, deveria levar os colegas a descobrirem o título. Foram avaliadas, em grupo, as estratégias de expressão cênica individual, bem como a escolha dos títulos. Foi solicitado que desenvolvessem, em grupos, cenas mímicas para apresentar na aula seguinte. O objetivo era denunciar as dificuldades de expressão cênica e analisar a escolha dos temas; o que foi feito em avaliação oral, de reflexão crítica, com a participação de toda sala.

2ª ETAPA: Material Didático: livro “Crianças como Você” (BARNABÁS e KINDERSLEY; Ed. Ática e UNICEF, 5ª Edição;1995.). Devido à baixa renda das classes sociais atendidas, foram adquiridos dois exemplares pelo professor, transformados em pranchas que contém informações de uma criança e país. Realizou-se uma leitura em grupos, onde cada um recebia uma prancha, lia e relatava, oralmente, as informações para os demais.

3ª ETAPA: Os alunos levantaram, junto ao professor de Artes, novas questões culturais relativas aos países (línguas, alfabetos, religiões, urbanização, etc.) e entrevistaram os professores de outras matérias (português/inglês; religião; história; geografia; etc.).

4ª ETAPA: Os alunos ampliaram as informações sobre os países, pesquisando em enciclopédias e revistas semanárias, aquelas questões que não foram esclarecidas.

5ª ETAPA: Cada grupo criou uma peça de teatro com os personagens estudados, com os seguintes desafios: 1º Criar um meio pelo qual os personagens, de diferentes países, poderiam se encontrar; 2º Criar uma história que respeitasse a cultura/nacionalidade de cada personagem; 3º Reconhecer as diferenças entre os países e propor formas de solidariedade; 4º Escrever em forma dramática.

6ª ETAPA: Ensaios: primeiramente, leitura dos textos e empostação vocal; em seguida, ensaios gerais.

7ª ETAPA: Apresentações e avaliação oral, em grupo.

6. RESULTADOS: Foi possível observar a melhora da postura dos alunos, inclusive com comentários sobre os conhecimentos adquiridos nas etapas anteriores a cada apresentação. O envolvimento mostrou-se crescente com o conhecimento da diversidade da cultura mundial. Diversos grupos trabalharam o tema Solidariedade, criando histórias de Comissões Para Ajudar os Países Carentes. Para finalizar, cada equipe entregou um relatório com as características mais marcantes dos países com que trabalharam.